



Intention d'expérience d'apprentissage 2016-2017

Nom de l'école				Tél.	
Titre du projet				Niveaux visés	
Personne responsable du projet				Courriel	
Artiste(s)		Tél.		Courriel	

Description de l'expérience d'apprentissage achevée (œuvre créée par l'élève – 50 mots)

Veillez fournir une liste des matières auxquelles les arts seront intégrés au curriculum. (voir l'Annexe 1).

Durée prévue de l'expérience d'apprentissage

	Moins de 2 semaines		De 1 à 2 mois
	De 2 à 4 semaines		2 mois ou plus

Estimation des coûts

Frais de l'artiste (50 \$ par séance d'une heure en salle de classe) _____ heures X 50 \$ l'heure	\$
Séance de planification - artiste (40 \$ par séance, limite de 2 séances)	\$
Préparation du matériel : (limite de 20 % du montant pour les séances en salle de classe)	\$
Déplacement de l'artiste : (si l'aller-retour du lieu de travail compte plus de 50 km) _____ km X 0,40 \$	\$
Coût du matériel	\$
Coûts techniques (20 \$ l'heure)	\$
Dépenses totales	\$

Estimation des revenus

Montant demandé dans le cadre du programme GénieArts	\$
Contribution financière de l'école (au moins 10 % du coût), ce qui comprend le financement pour les suppléants et le déplacement	\$
Contribution de la Commission scolaire de langue française ou de la Direction des écoles publiques de langue anglaise envers l'expérience d'apprentissage	\$
Contribution financière des partenaires	\$
Revenu total	\$

Signature de l'enseignant : _____ Date : _____

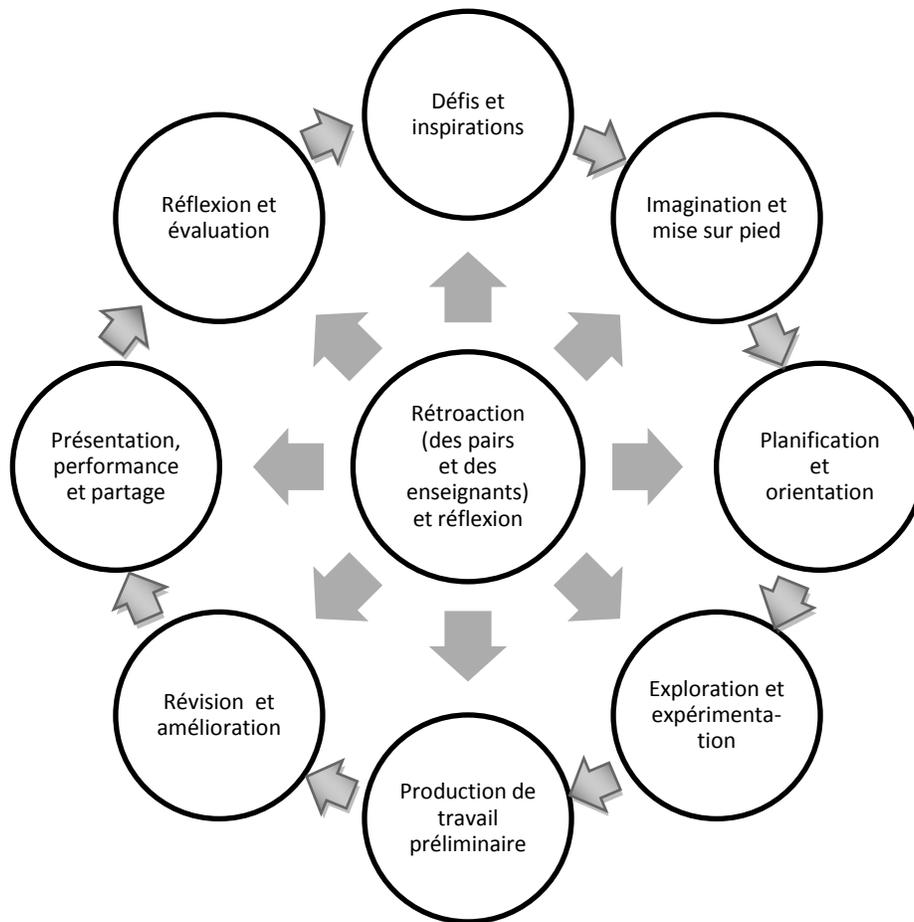
Signature de l'artiste : _____ Date : _____

Signature de la direction : _____ Date : _____

Veillez faire parvenir votre intention d'expérience d'apprentissage à :
Gilles Arsenault
Ministère de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture
Centre Holman
250, rue Water, bureau 101
Summerside (Île-du-Prince-Édouard) C1N 1B6
Tél. : 902-438-4859
Télec. : 902-438-4884

Date limite pour soumettre l'expérience d'apprentissage proposée : **14 novembre 2016**

Annexe 1



- Exploration et expérimentation
 - *Utilise toute une gamme de techniques, de conventions et d'éléments ou de principes pour répondre aux défis, aux stimulus ou à l'inspiration*
 - *peut permettre au processus de guider d'autres découvertes*
- Production de travail préliminaire
 - *S'engager à des choix et processus et tente de clarifier son objectif en vue d'un auditoire ciblé*
 - *crée un gabarit, un prototype ou un produit (la concrétisation de l'idée)*
- Révision et amélioration
 - *Partage le travail préliminaire avec ses pairs, demande l'opinion des autres, améliore les concepts formels*
 - *Retravaille le produit, s'inspirant des forces et de rétroactions*
 - *Développe et modifie l'idée originale; fais des choix, adapte et façonne*
- Présentation, performance et partage
 - *Identifie un auditoire (par exemple: enseignant, parents, pairs, communauté) et prépare une stratégie et un espace pour partager l'œuvre; finaliser sa production/présentation*
- Réflexion et évaluation
 - *Réfléchis au processus et au niveau de succès et identifie d'autres objectifs et possibilités d'apprentissage ainsi que les étapes à venir.*

16ED15-45642